

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФСТ

УТВЕРЖДАЮ /В.П. Шалаев/  
(Ф.И.О. декана (директора института))

27.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.1.1.16 Мировая художественная культура и искусство

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

Направление подготовки  
(специальность)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Квалификация выпускника

Бакалавр

*(бакалавр/магистр/специалист)*

Направленность

Реклама и связи с общественностью в государственных,  
коммерческих и некоммерческих организациях

Курс 2  
Семестр 3, 4

**Распределение учебного времени**

Трудоемкость по учебному плану	144 / 4	часов/зачетных единиц
Лекции	2	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	4	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	6	часов
Контактная работа по экзамену	-	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	138	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	-	часов
Экзамен	-	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	4	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Программу составили:

доцент с ученой степенью кандидата наук	СНиТ	СОГЛАСОВАНО	В.В. Хренков
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина  
Кафедра социальных наук и технологий

		(наименование кафедры)	
02.02.2023	протокол №	4	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	К.Э. Бурнашев	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими)  
кафедрой(ами).  
СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	К.Э. Бурнашев
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит  
выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	В.П. Комисар
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы):

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 01.03.2023 г.  
Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

## Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>знания:</b> содержание понятий «культура», «художественная культура» и «искусство», функции искусства в обществе; основные этапы развития, виды, стили и жанры мировой художественной культуры и искусства; влияние культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве; взаимосвязь и взаимовлияние художественных традиций, сюжетов и образов разных исторических эпох; место и роль русской культуры и искусства в рамках мировой художественной культуры и искусства; основные меры, направленные на сохранение и использование культурного наследия; основные культурно-исторические центры и их художественная ценность.</p> <p><b>умения:</b> осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и семинарских занятий; понимать историческое значение произведений художественной культуры; анализировать художественное произведение, находить в нем черты эпохи, стиля и авторского своеобразие; видеть преемственность художественных традиций, сюжетов и образов разных исторических эпох; видеть общие черты и особенности художественных традиций разных народов, эпох и направлений; дать характеристику основных культурно-исторических центров России и мира; в письменной форме ответить на контрольные вопросы по мировой культуре и искусству.</p> <p><b>навыки:</b> владения искусствоведческим анализом на проблемно-тематическом и структурно-композиционном уровнях; ведения дискуссии по проблемам курса на семинарских занятиях; работы с исследовательской и справочной литературой к курсу.</p>

2. ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<b>знания:</b> вопросов отечественного и мирового культурного процесса <b>умения:</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса <b>навыки:</b> демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса
--	---	--

## Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Философия (УК-5)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих практиках: Преддипломная практика (ОПК-3); государственной итоговой аттестации в форме: Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (УК-5), Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (ОПК-3)

## Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: дискуссионные, исследовательские, лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: задания, классическая лекция, лекция с элементами мозгового штурма, проблемная лекция

## Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
<b>Историческое и философское изучение мировой художественной культуры и искусства.</b>	<b>72</b>	УК-5
Лекция. Задачи, структура, основная проблематика курса. Сущность и структура культуры. Философия культуры. Искусство и его функции. Проблема соотношения культуры и	2	

цивилизации. Школы, направления и теории в культурологии и пространстве философского знания. Актуальные проблемы истории мировой культуры и искусства.		
Практическое занятие. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Хронология и география развития культуры. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода. Понятия и соотношения понятий культуры и искусства. Проблема происхождения культуры и искусства. Функции культуры и искусства. Морфология искусства. Виды искусства. Природа, сущность, многозначность понятия «культура». Формы и генезис культуры. Сущность искусства и его функции. Происхождение искусства и его историческое развитие. Понятие стиля пространственных и временных видах искусства. Периодизация мировой культуры и искусства.	2	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение реферата конспектирование источников и учебной литературы к практическим занятиям, изучение материала и подготовка к текущему контролю, написание докладов, эссе, изучение дополнительного материала.	68	
Иная контактная работа: выполнение реферата	0	

#### 4 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
<b>Школы, направления. История художественной культуры и искусства зарубежных стран и России.</b>	<b>72</b>	УК-5
Практическое занятие. Сущность искусства и его функции. Происхождение искусства и его историческое развитие. Понятие стиля пространственных и временных видах искусства. Периодизация мировой культуры и искусства. Искусство – часть духовной культуры (наряду с другими духовно ценностными формами: наукой, религией, моралью). Предпосылка художественной деятельности в искусстве – эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное – светское; массовое – элитарное; мировое – национальное. Полифункциональность искусства.	2	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение реферата конспектирование источников и учебной литературы к практическим занятиям, изучение материала и подготовка к текущему контролю, написание докладов, эссе, изучение дополнительного материала.	70	
Иная контактная работа: выполнение реферата	0	

#### Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

##### *Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции*

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

В конспекте дословно записываются определения понятий, имена, термины, раскрывающие специфику объекта изучения. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность студентов, направленную на решение задач, определенных преподавателем.

В ходе самостоятельной работы студент решает следующие задачи:

– самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс,

созданный профессорско-преподавательским составом института в помощь студенту;

- изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий на очередной учебный год;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа студента включает все ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:

- подготовку к текущим занятиям (лекция, практическое занятие, контрольная работа, тестирование, устный опрос);
- освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение, кроме того:
- выполнение домашней работы;
- подготовку доклада;
- написание эссе;
- подготовка презентации.

Трудоемкость самостоятельной работы студентов в часах по всем дисциплинам указывается в рабочих учебных планах подготовки бакалавров по направлениям подготовки.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные

монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.



## Индивидуальные задания

Индивидуальные задания относятся к самостоятельной работе студентов очной (дневной) формы обучения и призваны способствовать детализации знаний студентов по изучаемым темам и выработке практических навыков. Проверка индивидуальных заданий осуществляется преподавателем на практических занятиях.

### Задание 1.

Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);
- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);
- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Задание:

Я являюсь сторонником \_\_\_\_\_

теории происхождения искусства.

Мои  
аргументы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Ученые, авторы научных работ (монографий, статей, учебников), придерживавшиеся подобной точки зрения:

3. Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

## **Задание 2.**

На выбор:

1. Косметические средства в культурах древних цивилизаций.
2. Представления о мужской и женской красоте, существовавшие в странах ранних цивилизаций.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

## **Задание 3.**

Кулинарный опыт античной культуры.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

## **Задание 4.**

Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

## **Задание 5.**

Кухня народов Европы в XVII–XVIII вв. в работах Ф. Снайдерса и др.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

## **Задание 6.**

Изменения в культуре питания россиян в XVIII в.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

## **Задание 7.**

Архитектура XX в.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

**Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:**

1. Эволюция египетского религиозного сознания.
2. Своеобразие древнеегипетской культуры.
3. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
4. Храмовая архитектура египтян.
5. Особенности культуры Древней Индии.
6. Влияние религиозных воззрений на социальное устройство древнеиндийского общества.
7. Античность – особый вид культуры. Религия. Миф.
8. Древнегреческая философия и её представители, становление науки.
9. Греческая историография.
10. Архитектура и скульптура древней Греции.
11. Греческая трагедия.
12. Девять муз-дочерей Зевса и Мнемозины.
13. Формирование этических воззрений в Древнем Риме.
14. Римляне – авторы крылатых выражений.
15. Крупнейшие достижения культуры античного мира (семь чудес света).
16. Особенности средневековой культуры.
17. Естественные требования человеческого общежития, изложенные в Ветхом завете.
18. Схоластика как культурный феномен средневековья.
19. Тенденции средневековой литературы (светское и духовное направления).
20. Утопизм в средневековой культуре.

21. Готика – художественный стиль в архитектуре средневековья.
22. Культурные достижения средневековья. Система ценностей.
23. Основные черты культуры Возрождения.
24. Философия эпохи Возрождения.
25. Литература Возрождения. (Данте, Петрарка, Боккаччо)
26. Итальянская живопись. (Джотто, Боттичелли, Леонардо, Микеланджело)
27. Рафаэль – выдающийся художник Возрождения.
28. Представители Северного Возрождения. (Дюрер, Босх)
29. Ампир, Рококо, Барокко.
30. Две формы новой культуры Возрождения. (Светская, религиозная)
31. Сущностные черты культуры эпохи Возрождения.
32. Языческие корни древнеславянской культуры.
33. Принятие христианства на Руси и его результаты.
34. Литература и научные знания. (Слово о полку Игореве, Повесть временных лет, Моление Даниила Заточника)
35. Золотой Век Русской иконописи. (Феофан Грек, Рублёв, Дионисий)
36. Особенности Древнерусской эстетики. Духовные ценности Руси.
37. Древнерусское зодчество. (Новгородская, Владимиро-Суздальская, Киевская школы)
38. Особенности русского православия. Гимнография.
39. Исторические события, повлиявшие на развитие Руси.
40. Домострой – свод русской средневековой морали.
41. Социокультурная эпоха XIX века.
42. Духовная культура России в период становления капиталистических отношений.

- 43.Идея соборности в русской культуре.
- 44.Литературно-философские направления XIX века. (Общество
- 45.Любомудрия, западники, славянофилы)
- 46.Русская живопись XIX века. (Тропинин, Брюллов, Венецианов, Иванов, Айвазовский)
- 47.Русские художники-передвижники.
- 48.Русский пейзаж.
- 49.Представители Золотого века в литературе. (Гончаров, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Островский, Салтыков-Щедрин,
- 50.Толстой, Чехов)
- 51.Основные направления в архитектуре. (Функционализм, модерн, конструктивизм)
- 52.Творческое содружество Могучая кучка. (Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков)
- 53.Серебряный век как социокультурная эпоха. Особенности художественной культуры.
- 54.Основные представители русской культуры рубежа XIX XX веков. (Философия, наука, литература, живопись, музыка)

### **Примерный перечень тем докладов (рефератов)**

1. Искусство Киевской Руси
2. Жанровая живопись 60-х гг. XIX в.
- 3.Русский живописный пейзаж второй половины XIX в.
- 4.Человек и мир в изображении художников Северной Европы 15-16 вв. Черты романа XX века
- 5.Английский романтизм: Проблемы эстетики

- 6.Английский роман эпохи Просвещения
- 7.Английский роман последнего десятилетия
- 8.Сюрреализм и С.Дали.
- 9.Поэтика ранневизантийской литературы
- 10.Плутарх и античная биография
- 11.Риторика и истоки европейской литературной традиции
- 12.Творческий путь Гёте
- 13.Театр эпохи Шекспира
- 14.Античный роман
- 15.Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения
- 16.Романтизм в Германии
- 17.Корнель: Жизненный и творческий путь
- 18.Средневековая латинская литература Италии
- 19.Жизнь и творчество Мопассана
- 20.Итальянская народная комедия
- 21.Проблемы иенского романтизма
- 22.Эдгар Аллан По: новеллист и поэт
- 23.«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 24.Проблемы поэтики Достоевского
- 25.К.Малевич и супрематизм.
- 26.В.Кандинский и абстрактный экспрессионизм.
- 27.К. Петров-Водкин.
- 28.Русский живописный пейзаж второй половины XIX в.
- 29.Историческая живопись и творчество А.П.Лосенко.

30. Жанровая живопись XVIII в. И.А.Ерменев, М. Шибанов.
31. Русский живописный портрет 18 века.
32. Российская Академия художеств.
33. Архитектура раннего классицизма (Ж.Б.Валлен-Деламот, А.Кокоринов).
34. Архитектура Петергофа.
35. Скульптура XVIII в. (Ф.И.Шубин, Э.М.Фальконе, М.И.Козловский, Ф.Г.Гордеев).
36. Правда и вымысел в образе средневекового западноевропейского рыцаря
37. Рим. Музеи Ватикана.
38. Римские зрелища в художественной культуре античности. Колизей
39. Рок-культура в мировой культуре и искусстве
40. Субкультура, как явление молодежного быта
41. Творчество писателей Северного Возрождения
42. Технократическая и виртуальная культура современности
43. Типовые образы художественной культуры древнего Двуречья
44. Традиции высшего образования в Европе, на примере Сарбонны (Оксфорда,
45. Кембриджа и т.д. по выбору)
46. Традиции русской иконописи
47. Христианская церковь и ее роль в культуре средневековья
48. Христианские ереси в культуре европейского средневековья
49. Шедевры античной архитектуры: Афинский Акрополь
50. Шедевры античной скульптуры
51. Шедевры европейского искусства драмы (Шекспир)

## **ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА**

- Объем реферата: 20-24 страниц. По согласованию с преподавателем, объем может быть меньше
- Бумага: формат - А4

- Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см.

- Текст:

- шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто)

- интервал - 1,5 в редакторе Word

- интервалы между абзацами не допускаются

- каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

### **Структура реферата:**

Титульный лист (форма прилагается).

План (образец оформления прилагается).

Введение (2-3 с.).

часть (до 20 с.) включает в себя главы (с параграфами) или разделы. В тексте реферата слово «основная часть» не пишется.

Заключение (до 2 с.).

Список использованных источников и литературы.

Приложения (если есть).

Введение, Заключение, Список использованных источников и литературы, Приложения – не нумеруются

Нумерация страниц начинается с 3-й страницы (Введение), нумерация начинается с цифры «3».



## **Введение**

Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата («Реферат состоит из введения, ...(указать количество) глав (или разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (последнее - если есть)»).

## **Основная часть**

Она может быть представлена в виде разделов или глав. В последнем случае глава состоит из нескольких параграфов. Рекомендуемое количество глав (разделов) – 2-3, параграфов в главах – 2-3. Каждый раздел (глава) начинается с нового листа. Названия глав или разделов не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава или раздел должны раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком. Следует помнить, что реферат оценивается, в первую очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

## **Заключение**

Важнейшая составная часть реферата. В нем кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

**Список использованных источников и литературы** В него входит название тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. Список должен включать в себя, в том числе, современную литературу по выбранной теме. В списке должна быть указана научная литература (не менее 5 наименований). Учебная литература может быть использована, но она не может быть основой для подготовки реферата.

## **Приложения**

В виде Приложений даётся иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера. Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих листах, в общий объём реферата они не включаются.

**Важнейшим элементом правильного оформления реферата являются ссылки/сноски.**

Результатом изучения курса является сдача БРК.

*Критерии оценки:* любой обучающийся имеет право освобождения от БРК при условии, что он выдержал итоговый семестровый контроль.

Обучающиеся, освобожденные от БРК, могут сдавать БРК с целью повышения суммарного балла. В этом случае им гарантируется оценка, полученная по итогам работы в семестре.

## Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
<b>УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ</b>		
1.	Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / А. С. Кармин. Изд. 6-е, стер. СПб. Санкт-Петербург: Планета музыкиЛань, 2011. - 927 с. ISBN 978-5-8114-0471-1978-5-91938-026-9. Экземпляры: всего 15.	15
2.	Культурология [Текст] : учебник для академического бакалавриата / [авт.: А. С. Мамонтов и др.]; под ред. А. С. Мамонтова ; Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2016. - 345 с. ISBN 978-5-9916-6188-1. Экземпляры: всего 10.	10
3.	Королева-Конопляная, Г. И. Культурология [Электронный ресурс] : хрестоматия / Г. И. Королева-Конопляная. 2-е изд. Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. ISBN 978-5-394-03341-4.	<a href="https://e.lanbook.com/book/119262">https://e.lanbook.com/book/119262</a>
4.	Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. 3-е изд. Москва: Дашков и К°, 2021. - 419 с. ISBN 978-5-394-00963-1.	<a href="https://e.lanbook.com/book/229412">https://e.lanbook.com/book/229412</a>
<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
2.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
3.	Ссылки на веб-сайты музеев (художественных, исторических, этнографических и т.д.). Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова	<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm</a>

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		
1.	Ссылки на веб-сайты музеев (художественных, исторических, этнографических и т.д.). Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова	<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm</a>

## 6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	227 (I)	Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

## Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении	хорошо

	практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

### 7.1. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

### 7.2. Фонд оценочно-диагностических средств для текущего контроля успеваемости

#### *Пороговый уровень*

1. Выберите один правильный ответ:

Испанский археолог Марселино де Саутуола впервые:

а) обнаружил стоянку первобытного человека; б) описал древнейшее погребение; в) обнаружил наскальные рисунки; г) обнаружил ритуальную скульптуру.

2. Выберите один правильный ответ:

Для какой культуры характерно отсутствие живописи: а) христианской; б) буддийской; в) синтоистской; г) исламской.

3. Выберите один правильный ответ:

«Импрессионизм» переводится как: а) воображение; б) впечатление;

в) ощущение; г) фантазия.

4. Выберите один правильный ответ:

Основная идея древнеегипетской скульптуры и архитектуры: а) власть; б) вечность; в) богатство; г) величие.

5. Выберите один правильный ответ:

Автор фресок Сикстинской капеллы в Ватикане:

а) Микеланджело; б) Рафаэль; в) Леонардо да Винчи; г) Тициан.

6. Выберите один правильный ответ:

"Свет стал единственным персонажем картин. Целое поколение художников влюбилось в солнце с таким восторгом, что позабыло о себе" - кто так о себе говорил: а) импрессионисты; б) постимпрессионисты; в) романтики; г) реалисты.

7. Выберите один правильный ответ:

Археолог, подтвердивший существование гомеровской Трои:

а) Говард Картер; б) Джон Вуд; в) Роберт Колдевей; г) Генрих Шлиман.

8. Выберите один правильный ответ:

Вход в православный храм не может находиться с ... стороны: а) восточной; б) западной; в) южной; г) северной.

9. Выберите один правильный ответ:

Автор дневника-книги "Ноа-ноа" ("Благоуханная земля") - проклятье европейской цивилизации, гимн свободной природе:

а) Тулуз-Лотрек; б) Матисс; в) Ван Гог; г) Гоген.

10. Выберите один правильный ответ:

Древнегреческий театр возник из празднеств в честь бога: а) Аполлона; б) Зевса; в) Диониса; г) Гермеса.

11. Выберите один правильный ответ:

Готическая архитектура определяется следующими признаками:

а) высотность; б) протяженность стен; в) витражи; г) все это черты готического стиля.

12. Выберите один правильный ответ:

Течение в западноевропейском искусстве XX века, основоположником которого является Анри Матисс: а) кубизм; б) футуризм; в) фовизм; г) абстракционизм.

....

### *Продвинутый уровень*

1. Существует несколько классификаций видов искусства. 1) по способу восприятия:

зрительные, слуховые, зрительно-слуховые. 2) по формам материального бытия: пространственные, временные, пространственно-временные. 3) по степени независимости друг от друга: прикладные, неприкладные, синтетические.

Дайте определение «живописи» как вида искусства, определите место живописи в каждой из классификаций. Какие функции выполняет живопись в обществе (не менее 5 с примерами). Назовите Ваше любимое (больше всего заинтересовало) живописное произведение, почему оно Вам понравилось (заинтересовало)?

2. Что такое икона? Чем икона отличается от картины? Культуре каких стран свойственна иконопись? Из каких рядов состоит православный иконостас и какие в нем иконы? Назовите три иконографических типа изображения Богоматери, что они символизируют?

3. Существует несколько классификаций видов искусства. 1) по способу восприятия: зрительные,

слуховые, зрительно-слуховые. 2) по формам материального бытия: пространственные, временные, пространственно-временные. 3) по степени независимости друг от друга: прикладные, неприкладные, синтетические.

Дайте определение «скульптуры» как вида искусства, определите место скульптуры в каждой из классификаций. Какие функции выполняет скульптура в обществе (не менее 5 с примерами). Назовите Ваше любимое (больше всего заинтересовало) скульптурное произведение, почему оно Вам понравилось (заинтересовало)?

4. Существует несколько классификаций видов искусства. 1) по способу восприятия: зрительные, слуховые, зрительно-слуховые. 2) по формам материального бытия: пространственные, временные, пространственно-временные. 3) по степени независимости друг от друга: прикладные, неприкладные, синтетические.

Дайте определение «литературы» как вида искусства, определите место литературы в каждой классификации. Какие функции выполняет литература в обществе (не менее 5 с примерами). Назовите Ваше любимое (больше всего заинтересовало) литературное произведение, почему оно Вам понравилось (заинтересовало)?

5. Дайте характеристику романского стиля, как стиля в художественной культуре.

6. Существует несколько классификаций видов искусства. 1) по способу восприятия: зрительные, слуховые, зрительно-слуховые. 2) по формам материального бытия: пространственные, временные, пространственно-временные. 3) по степени независимости друг от друга: прикладные, неприкладные, синтетические.

Дайте определение «музыки» как вида искусства, определите место музыки в каждой из классификаций. Какие функции выполняет музыка в обществе (не менее 5 с примерами). Назовите Ваше любимое (больше всего заинтересовало) музыкальное произведение, почему оно Вам понравилось (заинтересовало)?

7. Что такое бытовая живопись? В каких видах искусства кроме живописи есть бытовые сцены, приведите примеры? Кто из старейших художников Севера работал преимущественно в бытовом жанре? Приведите примеры бытовой живописи.

8. Дайте характеристику сюрреализма, как стиля в художественной культуре.

9. Что такое марина? В каком стиле европейского искусства происходит расцвет марины, как жанра живописи? Музей какого русского мариниста находится в Феодосии? Приведите примеры работ знаменитых маринистов.

10. Дайте характеристику импрессионизма, как стиля в художественной культуре.

11. Что такое анималистическая живопись? В культуре каких стран более свойственна анималистическая живопись, почему? Приведите примеры анималистических произведений.

12. Существует несколько классификаций видов искусства. 1) по способу восприятия: зрительные, слуховые, зрительно-слуховые. 2) по формам материального бытия: пространственные, временные, пространственно-временные. 3) по степени независимости друг от друга: прикладные, неприкладные, синтетические.

Дайте определение «фотографии» как вида искусства, определите место фотографии в каждой из классификаций. Какие функции выполняет фотография в обществе (не менее 5 с примерами). Сможет ли в XXI веке художественная фотография вытеснить живопись? Почему Вы так считаете?

....

### *Высокий уровень*

1. Согласны ли Вы с афоризмом Д.Дидро:

«Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном».

Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

2. Опишите Ваше самое запоминающееся путешествие или поход в музей, где Вы познакомились с достижениями, шедеврами мировой или русской художественной культуры (не более 3 страниц 14 шрифтом 1,5 интервалом).

3. Согласны ли Вы с афоризмом Станислава Ежи Леца: «Массовым должен быть читатель, а не искусство». Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

4. Согласны ли Вы с афоризмом Жан Поля «Из всех искусств музыка – самое человеческое и распространенное». Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

5. Согласны ли Вы с афоризмом Л.Вовенарга «Легко критиковать автора, но труднее – оценить его». Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

6. Согласны ли Вы с афоризмом И.Гете «Мы нуждаемся в художнике даже в минуту величайшего счастья и величайшей беды». Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

7. Согласны ли Вы с афоризмом Леонардо да Винчи «Живопись спорит и соревнуется с природой». Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

8. Согласны ли Вы с афоризмом Екатерины II «В литературе нет ни классического, ни романтического; есть только истинное и ложное, хорошее и дурное». Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

9. Согласны ли Вы с афоризмом И.Гете «Каждый писатель до известной степени изображает в своих сочинениях самого себя, часто даже вопреки своей воле».

Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

10. Согласны ли Вы с афоризмом Ф. Шиллера «Для хороших актеров нет дурных ролей».

Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

11. Согласны ли Вы с афоризмом Д.Дидро «В тот момент, когда художник думает о деньгах, он теряет чувство прекрасного». Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

....

### ***Образец примерного составления теста текущего контроля***

*Тест 0.*

*Пороговый уровень (0 – 3 балла за вопрос)*

1. Выберите один правильный ответ:

"Свет стал единственным персонажем картин. Целое поколение художников влюбилось в солнце с таким восторгом, что позабыло о себе" - кто так о себе говорил: а) импрессионисты; б) постимпрессионисты; в) романтики; г) реалисты.

2. Выберите один правильный ответ:

Археолог, подтвердивший существование гомеровской Трои:

а) Говард Картер; б) Джон Вуд; в) Роберт Колдевей; г) Генрих Шлиман.

3. Выберите один правильный ответ:

Вход в православный храм не может находиться с ... стороны: а) восточной; б) западной; в) южной; г) северной.

4. Выберите один правильный ответ:

Автор дневника-книги "Ноа-ноа" ("Благоуханная земля") - проклятье европейской цивилизации, гимн свободной природе: а) Тулуз-Лотрек; б) Матисс; в) Ван Гог; г) Гоген.

5. Выберите один правильный ответ:

Древнегреческий театр возник из празднеств в честь бога: а) Аполлона; б) Зевса; в) Диониса; г) Гермеса.

*Продвинутый уровень (0 – 6 баллов за вопрос)*

6. Дайте характеристику романского стиля, как стиля в художественной культуре.

7. Существует несколько классификаций видов искусства. 1) по способу восприятия: зрительные, слуховые, зрительно-слуховые. 2) по формам материального бытия: пространственные, временные, пространственно-временные. 3) по степени независимости друг от друга: прикладные, неприкладные, синтетические.

Дайте определение «музыки» как вида искусства, определите место музыки в каждой из классификаций. Какие функции выполняет музыка в обществе (не менее 5 с примерами). Назовите Ваше любимое (больше всего заинтересовало) музыкальное произведение, почему оно Вам понравилось (заинтересовало)?

8. Что такое бытовая живопись? В каких видах искусства кроме живописи есть бытовые сцены, приведите примеры? Кто из старейших художников Севера работал преимущественно в бытовом жанре? Приведите примеры бытовой живописи.

*Высокий уровень (0 - 16 баллов за вопрос)*

9. Согласны ли Вы с афоризмом Л.Вовенарга «Легко критиковать автора, но труднее – оценить его». Напишите эссе на эту тему (1-2 страницы 14 шрифтом 1,5 интервалом).

7.3. Фонд оценочно-диагностических средств для промежуточной аттестации

***Для порогового уровня***



## Итоговый тест

*Выберите один правильный ответ:*

1. Интернациональное стилистическое направление в культуре, знаменующее исчерпанность эвристических возможностей и разрушение предыдущей культурной, в том числе познавательной, парадигмы, сложившееся на принципах модернизма, структурализма, авангарда. Его характеризует исключительное внимание к движению, неопределенности, переходности. Это направление: а) модернизм; б) символизм; в) постмодерн; г) эволюционизм.
2. Научно-познавательная парадигма –это: а) упорядоченные взаимодействия и коммуникации людей, направленные на достижение общей цели;  
б) устойчивый набор оснований, принципов познания, изучаемых процессов и явлений, результирующих построений, выделяющих научный способ познания от всех остальных;  
в) освоение и использование индивидом адаптационно полезного опыта, которые нельзя объяснить ни процессами развития организма, ни сенсорной адаптацией.
3. Понятие, которое в статическом смысле означает внутреннюю расчлененность социальной системы, а в динамическом — процесс формирования в рамках системы новых структурных и функциональных единиц, - это: а) игра; б) инкультурация; в) культурная диффузия; г) социокультурная дифференциация.
4. Процесс взаимопроникновения и взаимовлияния культур, когда в ходе прямого контакта усваиваются технология, образцы поведения, ценности чужой искусства, которые, в свою очередь, изменяются и приспосабливаются к новым требованиям, – это:  
а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) диалог культур.
5. Активный способ взаимодействия человека с окружением, в ходе которого человек как приспосабливается к нему, так и приспосабливает его элементы к своим нуждам; в результате чего формируется жизненная среда, характеризующаяся относительно высокой степенью устойчивости и предсказуемости, - это: а) взаимодействие; б) контакт; в) коммуникация; г) адаптация.
6. Массовая культура – это вид искусства, характеризующийся производством культурных ценностей: а) рассчитанных на массовое потребление и на усредненный массовый вкус;  
б) стандартизованных по форме и содержанию; в) предполагающих коммерческий успех;  
г) распространяемых средствами массовой информации; д) рассчитанных и доступных (в силу своей исключительности) в основном узкому кругу людей.
7. Укажите характерную черту искусства Древнего Египта: а) Монументальность б) Динамичность в) Декоративность г) Пластичность
8. Термином «Эллинизм» обозначают определенный «Греко-восточный синкретизм», явившийся, результатом: а) переселением греков в VII -VIII в.в. до н.э. б) завоеваний Александра Македонского в) постоянных войн греков со своими соседями г) Пелопонесских войн 431-404 г.г. до н.э.
9. Кто из древнейших скульпторов создал знаменитую «Афродиту Книдскую»: а) Скопас б) Пракситель в) Лисипп г) Леохар
10. Определите хронологические рамки Византийской культуры: а) IV –конец VII в.;  
б) конец VII – середина – IX в.; в) середина IX – X в.; г) IV –середина XV в.

11. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии:  
а) парсуна; б) портрет; в) икона; г) модель
12. Какой вид скульптуры доминирует в раннем христианстве до 313 года, т.е. в катоккомбный период: а) круглая; б) барельеф; в) горельеф
13. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:  
а) XIV – XVI; б) XIV – XVIII; в) XII – XVII; г) XIV – XVIII.
14. Какой термин применяется историками культуры и искусства обозначения периода наивысшего расцвета Итальянского Возрождения: а) Треченто; б) Кватроченто; в) Дученто; г) Чинквиченто.
15. Как называют теоретики культуры эпохи Возрождения переход искусства от церковного в светское состояние: а) гуманизация; б) унификация; в) секуляризация; г) эмансипация.
16. Назовите имя итальянского скульптора, представителя флорентийской школы эпохи Раннего Возрождения, автора скульптур: «Святой Георгий», «Гаттамелата», «Давид»:  
а) Микеланджело б) Верроккьо в) Донателло г) Пизано
17. Как называется входное помещение, примыкающее к западной стороне христианского храма: а) неф б) нартекс в) вима г) подклет
18. Назовите первый известный каменный храм Киевской Руси: а) Софийский собор в Киеве б) Храм Успения Богородицы в) Спасский собор в Чернигове
19. Назовите «литературного отца» барона Мюнхаузена: а) Р.Распе б) Э.Гофман в) Ф.Рабле г) П.Бомарше
20. В архаической культуре: один из основных механизмов регулирования социально-бытового поведения членов родового коллектива, выступающий в виде категорического запрета на особо выделенные предметы, действия, слова, - это: а) талион; б) табу; в) инициация; г) эндогамия.

### ***Для продвинутого уровня***

#### **Итоговый тест**

##### ***1. Выберите один правильный ответ:***

1. К каким видам искусства относится балет? а) сложным б) новым в) простым  
г) временным
2. Икона «Троица» и роспись Спасского собора – работы: а) Андрея Рублева б) Григория Иконописца в) Алипия Печерского г) Дионисия Иконописца
3. Гедонистическая функция искусства отражает его способность а) приносить практическую пользу б) познавать действительность в) преобразовывать социальную реальность г) приносить наслаждение
4. Символом эстетики массовой культуры является ... а) театр Бродвея б) киностудия «Мосфильм» в)

киностудия «Дефа» г) киностудия Голливуд

5. Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется: а) вид искусства б) художественное выражение в) художественный образ

*II. Напишите развёрнутый и обоснованный ответ на следующие вопросы:*

6. Религия и искусство: особенности взаимодействия.

7. Истоки европейской культуры.

8. Причины трудностей в понимании элитарной культуры.

***Для высокого уровня***

### **Итоговый тест**

*I. Выберите один правильный ответ:*

1. Какие существуют методы анализа культуры? а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический; б) структурно-функциональный, семиотический; в) морфологический, структуральный, диалогический; г) все перечисленное выше.

2. При культурологическом сопоставлении различных обществ и культур существенными критериями являются: а) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религии, язык, историческая ментальность; б) достижения в области образования, науки, искусства; в) средняя продолжительность жизни; г) генетический код, антропометрия, IQ.

3. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:

а) этнология и история культуры; б) культурфилософия и культурпсихология;

в) культурная и социальная антропология; г) все перечисленное выше.

4. В рамках какого направления изучения культуры большее внимание уделяется духовным, а не материальным феноменам культуры, используется историко-описательная методология исследования, на первый план выдвигается изучение механизмов трансляции культурного опыта, проблемы динамики культур?

а) социальная антропология; б) культурная антропология; в) диффузионизм; г) структурализм.

5. Кто из мыслителей понимал духовную культуру человечества как постепенное выявление творческой силы «мирового разума»; воплощаясь в последовательно сменяющих друг друга образах культуры, безличный (мировой, объективный) дух одновременно познает себя как их творца? а) Э.Тайлор; б) Г.Гегель; в) А.Тойнби;

г) П.А.Сорокин.

*II. Напишите развёрнутый и обоснованный ответ на следующие вопросы:*

6. Причины возникновения модернизма.

7. Самобытность и характерные черты русской культуры.

*III. 8. Дайте определение «театра» как вида искусства, определите место театра в каждой из классификаций. Какие функции выполняет театр в обществе. Назовите Вашу любимую (больше всего заинтересовало, последнюю из увиденных) театральную постановку, почему она Вам понравилась (заинтересовала) или не понравилась?*

*IV. Напишите эссе на тему:*

9. Представление о человеке в античном искусстве.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

**Вопросы по дисциплине «Мировая художественная культура и искусство»**

1. Понятие и структура культуры
2. Функции культуры
3. Смысл культурного творчества человека
4. Специфика художественной культуры
5. Функции искусства
6. Формы и виды искусства
7. Гипотезы происхождения искусства
8. Искусство как часть духовной культуры
9. Отражение мира в искусстве
10. Понятие и основные этапы развития первобытной культуры и искусства
11. Значение неолитической революции для развития культуры и искусства
12. Мифологическое сознание как основа первобытной культуры и искусства
13. Характерные черты и особенности первобытного искусства
14. Своеобразие культуры и искусства Древней Месопотамии.
15. Характерные черты и особенности культуры и искусства Древнего Египта.
16. Характерные черты и особенности культуры и искусства Древней Индии
17. Характерные черты и особенности культуры и искусства Древнего Китая
18. Характерные черты и особенности культуры и искусства Древней Греции
19. Идеал человека в искусстве Древней Греции
20. Понятие и характерные черты культуры и искусства периода эллинизма

21. Характерные черты и особенности культуры и искусства Древнего Рима
22. Значение Античности для дальнейшего развития европейской культуры и искусства
23. Основания средневековой европейской культуры
24. Характерные черты и особенности средневековой культуры и искусства
25. Архитектурные стили средневековья
26. Культура и искусство Византии
27. Арабо-мусульманская средневековая культура и искусство
28. Характерные черты и особенности культуры и искусства Древней Руси
29. Искусство иконописи в Древней Руси
30. Русская языческая культура
31. Искусство Киевской Руси.
32. «Золотой период» русской иконописи, его представители. Архитектура Московской Руси
33. Искусство Руси XVII века
34. Российское Предвозрождение
35. Итальянское Возрождение.
36. Северное Возрождение.
37. Религиозная картина мира и образ человека в живописи, скульптуре, литературе эпохи Возрождения
38. «Титаны» Возрождения
39. Оценка эпохи Возрождения
40. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «Новое время».
41. Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека Нового времени
42. Классицизм – наиболее полное выражение умонастроения эпохи Просвещения.
43. Искусство Нового времени.
44. Художественные стили искусства европейского Просвещения
45. Российское Просвещение – стилевая и жанровая характеристика.
46. Значение реформ Петра I для российской культуры и искусства
47. Роль М.В. Ломоносова в развитии российской культуры.
48. Появление русской интеллигенции, значение этого явления для последующего развития России.
49. Двухслойная структура русского искусства Нового времени: стилевое и народное.
50. Архитектура: Русское барокко

51. Социально-культурная ситуация в Европе XIX века.
52. Стили и жанры в искусстве Европы XIX века.
53. Человек и мир в культуре романтизма.
54. Проблемы кризиса разума и трагедия человека в романтизме.
55. Особенности английского, французского и немецкого романтизма.
56. Реализм. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение.
57. Реализм в Англии, Франции, Германии.
58. Формирование нового символического языка искусства в культуре XIX века.
59. Новые виды искусства. Синтез и интеграция в культуре Европы XIX века.
60. Характеристика «кризиса культуры» в конце XIX века и его осмысление в искусстве.
61. Понятие и основные представители импрессионизма
62. Социально-культурная ситуация в России XIX века.
63. Стили и жанры в искусстве России XIX века.
64. Русский классицизм, романтизм и реализм
65. Представители критического реализма
66. «Передвижники» - значение и представители
67. Зарождение русской классической музыки
68. Искусство «серебряного века».
69. Традиции и новации культуры конца XIX – начала XX века. Кризисные явления конца XIX – начала XX в., отмеченные настроениями безнадёжности, неприятия жизни, индивидуализмом. Декаданс.
70. Русский авангард
71. "Русские сезоны" в Париже 1909-1911 гг
72. Взаимопроникновение жанров, стремление к синтезу искусств.
73. Новые виды искусства: фотография, кино.
74. Театр: Создание и деятельность МХАТа.
75. Формирование новых принципов актерского мастерства, режиссуры. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
76. Развитие культуры постреволюционной России (основные направления)
77. Социалистический реализм.
78. Культура в тоталитарном государстве.
79. Художественная культура русской эмиграции.
80. Культура в годы Великой Отечественной Войны.

81. Российское искусство в период «оттепели».
82. Ситуация постмодерна в российской культуре.
83. Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей.
84. «Закат Европы» – тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве.
85. Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции в образах мирового изобразительного искусства и в литературе.
86. Человек в культуре XX века.
87. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе.
88. Европейская культура после второй мировой войны. Основные художественные стили XX века: модерн, авангард, абстракционизм, символизм, сюрреализм, дадаизм.
89. Постмодернизм – искусство рубежа столетий.

### **Критерии оценивания**

#### **Пороговый уровень: удовлетворительно (60-74 балла).**

Владение студентом основным объемом знаний по дисциплине;  
но демонстрирование затруднения в самостоятельных ответах,  
оперирование неточными формулировками;  
в процессе ответов допущение ошибок по существу вопросов;  
способность решать наиболее легкие задачи, владение обязательным минимумом методов исследований.

#### **Продвинутый уровень: хорошо (75-89).**

Владение студентом знаниями дисциплины почти в полном объеме программы  
(при наличии пробелов знаний в некоторых, достаточно сложных разделах);  
самостоятельное и отчасти самостоятельное (при наводящих вопросах) предоставление полноценных ответов на вопросы;  
наличие некоторых затруднений при выделении наиболее существенного,  
но недопускание серьезных ошибок в ответах;  
умение решать лёгкие и средней тяжести ситуационные задачи.

**Высокий уровень: отлично (от 90 баллов).**

Владение студентом знаниями предмета в полном объёме учебной программы;

достаточно глубокое осмысление дисциплины;

предоставление самостоятельного и исчерпывающего ответа на поставленные вопросы, подчёркивание при этом самого существенного,

умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать изученный материал; чёткое формирование ответов;

теоретическое ознакомление с наиболее известными памятниками культуры и искусства и с рядом значительных фактов, событий и процессов в развитии мировой культуры и искусства.

**Пример билета промежуточной аттестации**

Поволжский государственный технологический университет

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 0**

по дисциплине «Мировая художественная культура и искусство»

Направление 42.03.01 "РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ"

Направленность «Реклама и связи с общественностью в коммерческом секторе»

1. Характерные черты и особенности первобытного искусства
2. Роль М.В. Ломоносова в развитии российской культуры.
3. Человек в культуре XX века.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /В.П.Шалаев/

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.